

екб Ноябрь 2013

RU

СОКОЛКА

журнал о Липецке и Липецком уезде

МАЛЬЧИК ИЛИ ДЕВОЧКА?

Киноблондинка года

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА

демонстрирует актерский диапазон, перевоплотившись в прекрасного Орlando



ПИСЬК СЕЗОНА

ПЛАТИНОВЫЕ ДРАКОНЫ, ЗОЛОТЫЕ ЗМЕИ и СЕРЕБРЯНЫЕ РЫБЫ

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ в VI главах

Алексей НАВАЛЬНЫЙ

СКАЗ О ТОМ, КАК ФИНАНСИСТ ЯСНЫЙ СОКОЛ ВЕРНУЛ **КОНКУРЕНТНУЮ** ★ **ПОЛИТИКУ** В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОЙ

ПОРА В НОРКУ

ГЛАВНЫЕ ШУБЫ парки и дубленки для теплой зимы

На фото: АЛЕКСЕЙ С ЖЕНОЙ ЮЛИЕЙ

16+

От СОВЕТСКОГО ОКТЯБРЕНКА

и АГЕНТА ВЛИЯНИЯ В ЙЕЛЕ

до АКТИВИСТА «РОСПИЛА»

и КАНДИДАТА В МЭРЫ МОСКВЫ

✓ ВИРТУАЛЬНЫЙ ОППОЗИЦИОНЕР ФОТОБИОГРАФИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ТРЕНДСЕТТЕРА

✓ СВОИМ МНЕНИЕМ И СОМНЕНИЯМИ ДЕЛЯТСЯ ПОЗНЕР, СОБЧАК, ШАЦ, ВОЛКОВ, МАЗАЕВ, ГЕЛЬМАН, САПРЫКИН, УСКОВ, ЛОШАК И АШУРКОВ

✓ ПОТОМУ ЧТО ЕСТЬ АЛЕШКА У МЕНЯ ПЕСНИ, МИФЫ И АНЕКДОТЫ О ЛИДЕРЕ КРЕАТИВНОГО КЛАССА

4 610006119000111



ЭЛИЗБАР и Ann'Sannat

Музыкант, виртуозно владеющий десятками инструментов, среди которых арфа, бузуки, калимба, цитерн, чаранго, бойран, сансула вместе со своей фолк-группой сыграет концерт-арфотерапию.

У меня три имени – Олег, Эдуард и Элизбар. Мои родители долго не могли договориться, как меня назвать. Отцу нравилось имя Адольф, но мама была категорически против, за что ей большое спасибо. В итоге отец записал меня Эдуардом, а мама начала называть Олегом, потому

что имя Эдуард ей казалось достаточно жестким на слух, и она решила его смягчить. Во время крещения выяснилось, что имени Эдуард в перечне православных нет, и меня крестили именем грузинского святого Элизбара.

Кроме того, во мне течет кровь трех народов – я родился и вырос в Молдове, моя мама русская, а отец – наполовину

мадьяр, наполовину румын, из Трансильвании. Для меня вопросы национальности упразднены в сознании, и все географические и национальные отношения меня мало касаются. Я искренне убежден, что настоящий музыкант – это путешественник по своим собственным мирам.

Когда я прикасаюсь к кельтской арфе – моему любимому инструменту, то ощущаю, словно качусь с горы на лыжах, взлетаю на трамплине и оказываюсь в моем мире, где можно полетать на драконе, потанцевать с феями, и покормить с руки единорогов. Там волшебство происходит само собой. Поэтому я всегда поправляю людей, которые называют меня автором музыкальных сказок. Я не сочиняю сказки, я в них просто верю, и они рождаются сами собой.

Меня часто просят сравнить кельтскую и классическую арфы, но это невозможно. Разные инструменты, разные школы и разный звук. Классическая арфа, вопреки стереотипам, это усовершенствованный вариант европейской ладовой арфы или кельтской арфы, как модно ее сейчас называть. Это сродни сравнению велосипеда с мотоциклом – очевидно, что мотоцикл представляет собой усовершенствованный вариант обычного велика. И я истинный поклонник именно кельтской арфы.

Я начал заниматься музыкой в двадцать лет. Перепробовал себя до этого в разных профессиях и понял, что хочу играть. В то время мои влюбленные в музыку глаза увидел человек, ставший моим учителем – Герман Анатольевич Балыкбаев. Он решил поставить эксперимент – обучить взрослого человека без музыкального образования игре на виолончели, и ему это удалось. Через пять лет я окончил колледж по классу виолончели. А потом прочитал Толкина, вспомнил, что я сам не совсем из этого мира и собрал свою группу Ann'Sannat, что переводится как «песенные сказания эльфов». С тех пор я иду туда, куда меня зовет музыка.

Концерт состоится в Музыкальном училище им. Чайковского, концертном зале имени Маклецкого, 12 декабря

Досье

Арфотерапия – одна из разновидностей музыкотерапии, древнего метода врачевания. Во время процедуры пациент прислоняется спиной к колонне арфы, Элизбар играет импровизации, созвучные по тональности пациенту. Вибрации проникают глубоко в организм человека, и происходит «внутренний массаж органов».

Арфотерапии также сопутствует «альфа-состояние». Исследования показали, что стимуляция мозга в альфа-диапазоне идеально подходит для усвоения новой информации, самолечения и самовосстановления организма.