

art of **LIFE**

ЖИЗНЬ КАК ИСКУССТВО

04(09) | 2012



*Большая
перемена*

Услышать внутреннюю арфу

Единственный концерт в Запорожье дал в центре «Анаэль» московский музыкант Элизбар. Из его уникальной коллекции в две сотни инструментов с ним всегда путешествуют несколько самых любимых. В импровизированном концерте в салоне-магазине «Валенсия» прозвучали арфа, ханг, сансула и флейта любви. К ним можно было прикоснуться и самому попытаться сыграть – Элизбар готов помочь каждому услышать музыку и себя.



– Вы человек мультинациональный и мультимузыкальный. Очень приятно, что вы приехали в Украину. Родственны ли кельтская арфа и украинская бандура? Сколько арфе лет?

– Украинская бандура произошла от арфы. Так же, как и арфы - старинная кельтская и академическая - существуют две бандуры: аутентичная и осовремененная. Бандура, цимбалы, гусли и даже рояль - это фактически арфа. Если вы раскроете рояль, увидите ту же арфу. Я играю только на кельтской арфе.

Возраст арфы определить невозможно. Кто скажет, когда был изобретен лук? Сколько тысяч лет назад?

Когда-то некий предприимчивый и музыкальный человек охотился. И, натянув струну лука, услышал, что тетива по-особенному запела. Он подумал: а если рядом натянуть еще одну струну? Поскольку лук выгнут дугой, вторая струна получилась короче. А если две, три, четыре струны? Так получился божественный инструмент, который произошел от оружия.

Но это материалистическая концепция. Мифология говорит нам, что арфа была подарена людям Богом, чтобы соединить небо и

землю. Причем эта фраза встречается у нескольких культур, которые развивались независимо друг от друга. Это идея о соединении земного и духовного.

– *“И когда ветерок, даже самый ласковый, весенний, волновал воду и маленькие волны достигали под кручей концов сосулек, то волновали их, они качались, стуча друг о друга, звенели, и этот звук был первый звук весны, эолова арфа”, – писал в повести «Золотая роза» Константин Паустовский. Ваш любимый инструмент дарит нам музыку десятки столетий. Как вы думаете, насколько изменилось сакральное значение музыки за это время?*

– Напомню вам библейскую историю. Жил-был в Израиле царь Саул. Он заболел. Лекари его развели руками: “Мы не знаем, как тебя лечить”, - и предложили пригласить арфиста: в то время, в соседнем Египте, если врачи отказывались от больного, ему предлагали пройти своеобразную терапию. Приходил музыкант и играл на арфе, больной засыпал под эти звуки и под них же просыпался. И от этой музыки на него сходило такое умиротворение! Человек отпускал психологические замочки внутри себя, уходили его страхи, и вместе с этими страхами уходила болезнь. В общем, отраднее и лучше стало Саулу, повествует Библия.

И сейчас иногда врачи говорят: вам нужно просто отдохнуть. От каких-то внутренних напряжений, которые являются причиной множества психосоматических заболеваний. И музыка арфы способствует расслаблению. Она погружает человека в альфа-состояние, пограничное между активностью и сном.

Существуют четыре состояния активности мозга:

бета – это наша повседневная активность;

альфа – сумеречное состояние между активностью и пассивностью, когда чуть придремываешь;

тета – когда человек дремлет, и дельта - собственно сон.

Мы часто находимся в состоянии бета и дельта. А вот состояния альфа и тета используем мало. Хотя в этих состояниях человека

можно лечить от душевных недугов, словно настраивая этот уникальный инструмент – человеческий организм.

Каждая живая клетка, каждый атом имеет свою ноту, ритм и даже мелодию, как это уже понимает современная наука, – все звучит. И весь человек тоже звучит, как симфония. Но ведь как бы хорош ни был музыкант, если он будет играть на расстроенном инструменте, это невозможно будет слушать. А у каждого человека есть развинченные, расстроенные очаги, которые можно тоже настроить, как инструмент. Надо знать, где поправить, как подкрутить...

– По вашим ощущениям, кто готов слушать музыку арфы Элизбара?

– Думаю, я нашел алгоритм общения через музыку почти со всеми людьми. Мою арфу может слушать и маленький ребенок, и студенты, девочки и мальчики, романтики, люди, увлекающиеся терапиями, массажами, практиками расслабления, а также этно, фолком, джазом, сказками, кто находит позитивное воздействие в музыке – болезненные, нервные, пожилые люди, те, кто занимается самосовершенствованием, йогой, желающие расслабиться, успокоиться (а таких большинство), даже металлисты... Мой ответ – арфа нужна всем, или почти всем, кроме тех, кто не переносит тембр арфы, такие, увы, есть, но это очень маленький процент. Я могу помочь и этим людям услышать внутреннюю арфу через слушание самой арфы.

Однажды на мой концерт пришла девочка, принесла листок бумаги. Говорит: я вам написала стихотворение на день рождения:

*“Барс выглядывает из-за стены –
Не на охоту он, не подумай ты.
Послушать крадется сказки kota,
Играющего на мандоле кудесника.
Соберутся слушать сверху,
Гадая всех тех, кто дремлет внизу.
Не видит кот, но чуует, взлетает
Мальчик тот, что на арфе играет”...*

Мне многие дарят стихи. Я обычно просматриваю с умилением. А тут меня сразу зацепило. Я думаю, наше творчество, ее стихи и моя музыка, связано общим вдохновением.

– Как Вы ощущаете воздействие звуков музыки? Ведь ваша жизнь большей частью проходит под ее влиянием...

– Для меня музыка и игра на арфе в частности – некий трамплин, или машина времени, посредством которой я попадаю в другие миры. Как только я сажусь к арфе, я словно становлюсь на эти лыжи и подчиняюсь этому трамплину, движениям музыки и волнам фантазии. Я словно возвращаюсь домой.

– Где Вы чувствуете себя наиболее комфортно?

– У меня есть идея: мне очень нравится Крым, и мне бы хотелось там иметь дом. Очень многие люди хотят у меня учиться: кто игре на флейте, кто на арфе, кто психологии, кто инструментализму. Не все могут приехать в Москву, но все очень хотят отдыхать. Они могут приехать в Крым, и я могу проводить семинары – с начала мая, например, по октябрь, перемежая их с отдыхом.

Я играл в Чуфут-Кале под Бахчисараем в акустической пещере. В этих местах импровизации рождаются очень легко. Музыка словно исходит из стен. Ты только ловишь ее и озвучиваешь.

И я бы хотел организовать студию – она у меня уже фактически укомплектована. Пригласил бы музыкантов, учеников – думаю, получился бы уникальный проект. Это очень органично – арфа и Крым.

– Что сформировало Вас как музыканта, и как, по вашему мнению, надо гармонично воспитывать детей?

– Меня сформировали сказки, повлияли Достоевский, Лесков, Гоголь, Толкиен, Льюис, Честертон, а также любимые поэты – Бродский, Лорка, Хименес. Очень люблю слушать группу «Аквариум» – люблю творчество Бориса Гребенщикова.

В музыку я пришел сознательным человеком и обучился игре на арфе уже во взрослом возрасте. А маленьких детей часто мучают, заставляя играть на музыкальных инструментах, когда они не хотят. Такое встречается повсеместно. Мне кажется, ребенка надо вдохновлять, а не заставлять учиться. Посмотрите фильм «Блеск» – историю гениальнейшего пианиста, который сошел с ума, когда его вот так заставляли, причем, его собственный отец.

– Какие еще области искусства так же, как и музыка, значительны для исцеления души человеческой? Как помочь человеку наладить отношения с внешним миром?

– Исцеляет и налаживает такой контакт музыка, потому что она – язык Бога. Если вы помните «Сильмариллион» Толкиена, – это произведение начинается с того, что сотворение мира описывается как развитие музыкальных тем, которые Бог Эру дал Айнурам. Айнуры пели, и Эру предложил: хотите посмотреть, что у нас получилось? И раскрыл, как театральный зал, всю вселенную, а там возник материальный мир, который они напели своими темами.

– Возможна ли передача с помощью музыки звуков природы? Какой инструмент, по вашему мнению, ближе к пению птиц, звучанию моря, ветра?

– Я думаю, ближе всего арфа. Это те музыкальные ручки, которые проходят через чело-

веческое ухо, а уши – это врата. Можно сказать, врата самые важные, потому что первое, что ощущает ребенок в утробе, – это звук. Он еще не видит, не обоняет и не чувствует вкус, но ухо развивается первым. И вот через эти врата музыкальный ручей заходит и начинает свой очистительный процесс.



Музыкальные инструменты можно разделить на четыре стихии. Воздух – это флейта и орган. Земля – барабаны и басы. Огонь – скрипка, виолончель, саксофон – в получении звуков на них присутствует трение. А арфа – это стихия воды, вода – это символ очищения, жизни, а арфотерапия – это омовение души и тела звуками.

– Конфуций считал, что в каждом государстве звучит своя музыка. Он же говорил, что «Музыка – источник радости мудрых людей, она способна вызывать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет нравы и обычаи». Как вы думаете, какой должна быть музыка, которая поможет скорректировать нынешние глобальные просчеты в отношении с природой, исправить ошибки человеческой натуры?

– Музыкой можно делать удивительные вещи. Можно поднять человека, вывести его из депрессии. Можно, напротив, погрузить в тоску. Есть разные виды воздействия.

Для очень меланхоличного человека лады, понижающие активность, – это нехорошо, его надо стимулировать светлыми, мажорными гармониями, которые поднимают тонус, вкус к жизни, уверенность. А вот гиперактивному не мешает успокоиться – ему полезны спокойные и расслабляющие музыкальные «лекарства». И я бы сказал, музыка, которая является деструктивной, не является музыкой, а тем более звуковым лекарством. Лишенную гармонии музыку сложно назвать терапевтической, у нее другая природа – разрушительная, расшатывающая основы.

«Лад, ладить, в ладу» – это созвучие, аккорд. Человек не может долго слушать диссонансное звучание. И в жизненных

ситуациях конфликт – это диссонанс, неблагозвучие – требует разрешения и гармонизации. Гармония лечит душу. Мой собственный рецепт как арфотерапевта – три-четыре композиции в день. С закрытыми глазами, лежа на ровной поверхности, лучше на полу. Как мне красиво указал один из моих арфотерапевтируемых, «арфотерапия – это сны наяву с глубоким погружением в состояние покоя и расслабления».

Инесса Атаманчук

Справка LIFE:

Элизбар родился 9 июня 1972 года в городе Кишиневе в семье врачей. Старшая сестра стала психологом, как и Элизбар, живет и работает в Москве.

В возрасте 20-ти лет поступил в Тираспольский музыкальный колледж: на отделение струнных оркестровых инструментов (виолончель) в класс педагога Г.А. Балыкбаева. Еще в колледже начал осваивать флейту, гитару, мандолину, мандолу, мандочелло, байран, чаранго.

Увлёкся фолковой музыкой, а в особенности ирландским фолком. В 1991 году основал фолк-группу Ann'Sannat. В 1998 году вышел дебютный альбом группы «Welcome into the morning» - ирландская, балканская, молдавская народная музыка в оригинальных аранжировках, а также авторские композиции. В 2005 году альбом был выпущен во Франции издательским домом «Монте-Кристо», а в 2010 году этот же альбом был переиздан под известным французским лейблом сказочной музыки «Prikosnovenie». В 2007 году Элизбар записал свой сольный альбом «Metamorphoses of Ann» - авторские композиции, исполненные на кельтской арфе. С 2007 года Элизбар принимал участие в фестивалях «Саянское кольцо», «Обережье», «Пустые холмы».

На сегодняшний день Элизбар первый и пока единственный, кто практикует арфотерапию на территории России.