

June-July 2010

# ВЕНГРИЯ

## ЮБИЛЕЙ

*65-летие Великой Победы*

## VIP ZONE

*Luan by Lucia*

## ИСТОРИЯ

*Фердинанд I*

## МУЗЕИ

### БУДАПЕШТА

*Кишцелли*

## ЭКСКУРСИИ ПО ВЕНГРИИ

*Западно-Задунайский  
край - медье Зала*

## ОКНО В ЕВРОПУ

*Черногория*

## ГАЛЕРЕЯ

*«Bring the art home»*

## ART-CULINAIR

*Symbol*

## ЗНАМЕНИТЫЕ ВЕНГРЫ

*Шандор Керещи Чома*

*Медье Зала*

[www.legifotok.hu](http://www.legifotok.hu) - Magyarország a magasból



## Волшебная арфа Элизбара

Имя музыканта Элизбар (Alizbar на латинице) известно всем поклонникам современной арфической музыки. Арфа Элизбара завораживает и увлекает в далёкий волшебный мир, призывая забыть о будничной суете и раствориться в переливах сказочных мелодий. Прислушиваешься и чувствуешь, как музыкант, перебирая струны арфы, затрагивает и струны твоей души. Элизбар частый гость в Венгрии – здесь он выступал на фестивалях «Sziget», «Mesterségek Ünnepe», «Mistral Fesztival» и «Művészetek Völgye» в Каполче. В конце прошлого года музыканта пригласили открыть концерт «Дети Picasso» в «А38» и Яна Тирсана (композитор музыки к фильму "Амели" - прим. ред.) в клубе Gödör. В мае Элизбар выступил с концертом в Венгерском культурном центре в Москве.



**- Как произошло ваше знакомство с арфой?**

- С арфой я познакомился семь лет назад, до этого закончил колледж по классу виолончели, осваивал различные флейты, мандолину, гитару и некоторые перкуссионные. Арфа словно позвала меня в определённый момент. Мне с детства везло со сказками, а с появлением арфы моя жизнь стала меняться... она стала превращаться в сказку! Это поистине волшебный инструмент. Арфа, на которой я играю, по модному определению называется «кельтской». Она принадлежит к европейским ладовым арфам и является прародительницей классической механизированной арфы. Я даю сольные концерты и выступаю с моей группой "Ann'Sannat". Программа, с которой мы сейчас гастролируем, составлена преимущественно под арфу.

**- Те, кто слышал вашу музыку, говорят, что она производит успокаивающее, целительное действие. В этом есть заслуга самого инструмента?**

- Об этом мало, кто знает, но арфа действительно обладает уникальным целительным свойством. Инструмент издавна применялся разными культурами для успокоения и

гармонизации душевного состояния. По легенде, в 11-м столетии до н.э. иудейский поэт и арфист Давид успокоил царя Саула и изгнал «нечисть» псалмами и сладкой музыкой, которую он извлекал из своей арфы. Я занимаюсь арфотерапией последние несколько лет и за это время провёл довольно много сеансов в Венгрии, России, надо сказать, с большим успехом. Что касается музыкального сопровождения, то стараюсь выстраивать композиции так, чтобы в них содержалось как можно меньше отвлекающих факторов: нагромождение гармоний, модуляций. Моя музыка минималистична, и этим близка к музыке природы, которая является наиболее оздоравливающей: журчание ручья, пение птиц, стрекотание сверчков, шелест ветра.

### **- Что из себя представляет сеанс арфотерапии?**

- Сеанс проводится с непосредственным участием самого инструмента и представляет собой своего рода «музыкальный вибромассаж»: человек садится на стул перед арфой так, чтобы спина и затылок касались её переднего бруса, или колонны. Затем, перебирая струны, я предлагаю выбрать наиболее приятные для пациента звуки, из которых «рисую» его музыкальный портрет. Пациент становится как бы резонирующей частью арфы – и во время исполнения мелодий резонансный ответ ощущается по всему телу, в особенности в проблемных органах. Важно рассказать ещё об одном явлении, сопутствующем арфотерапии. Во время сеанса человек обычно входит в так называемое «альфа-состояние». Это особое релаксирующее состояние. Альфа-волны возникают, когда мы закрываем глаза и начинаем пассивно расслабляться, не думая ни о чём. Исследования показали, что стимуляция мозга в альфа-диапазоне идеально подходит для усвоения новой информации, данных, фактов, любого материала, который должен быть всегда наготове в вашей памяти. И что самое удивительное – в этом состоянии организм способен самоизлечиться и самовосстановиться.

### **- Когда вы впервые оказались в Венгрии?**

- Впервые я посетил Венгрию много лет назад. Дело в том, что у меня есть родственные



корни по отцовской линии – мой отец родился в Трансильвании. До сих пор помню своё первое впечатление: я ходил по улицам, смотрел по сторонам и постоянно ловил себя на мысли, что это словно отдельный удивительный маленький мир – настолько происходящее кругом было ярко и необычно. И люди, с которыми сводила меня здесь судьба, оказывались чудесными и неординарными личностями. Все они, а среди них были венгры и русские, живущие в Венгрии, оказали большое влияние на мой дальнейший творческий путь. Последние 14 лет я ежегодно провожу в Венгрии по полгода. Остальное время, пока я нахожусь в России, ощущаю сильную ностальгию по Венгрии, и очень радуюсь, когда получается вырваться из гастрольного графика и попасть на пару дней в Будапешт.

**- Является ли для вас Венгрия источником вдохновения?**

- Безусловно. Венгрия давно стала частью моего творчества, ибо моя музыка пропитана её настроениями, атмосферой, звучанием. Собственно, и мой сольный арфовый альбом "Metamorphoses of Ann" был полностью сочинён в Венгрии. Я посвятил его девушке, которую звали Анна – она была венгеркой. У каждой композиции в этом альбоме есть своя история. И вот одна из них. Я давно заметил, что в будапештских парках музыка словно витает в воздухе. Так вот, однажды, когда выступал на фестивале в парке у замка Вайдахуньяд, после окончания концерта меня попросили сыграть ещё. К тому времени наступил вечер, стало темнеть. Зажглись фонари, поднялся ветерок, и моя арфа стала звучать без моего участия, только от ветра, который ласкал струны. Присутствующие были в восторге от самоиграющей арфы. Мы все стояли и слушали. Внезапно ветви платана, под которым стояла арфа, как-то призывно зашелестели. Я поднял голову и увидел, как фонарь, освещая листья, проецирует на ветви тени, которые тоже начали двигаться от ветерка, как в танце. Тени же имели не образ листа, а были вытянуты и очень грациозны. Казалось, будто какие-то существа кружились в хороводе. Всё это происходило у меня над головой. И вдруг я услышал некую тему. Включил диктофон и, повинувшись странному желанию прервать Эолову арфу, сел и начал играть. Потом снял музыку с диктофона и выучил её, что было, кстати, совсем не просто. И вот эта музыка, явившаяся ко мне целиком откуда-то из сфер и стихий, превратилась в композицию "Вальс на ветвях".

*Вера Сенешвари*

*Фото: Laszlo Gajdos*

