

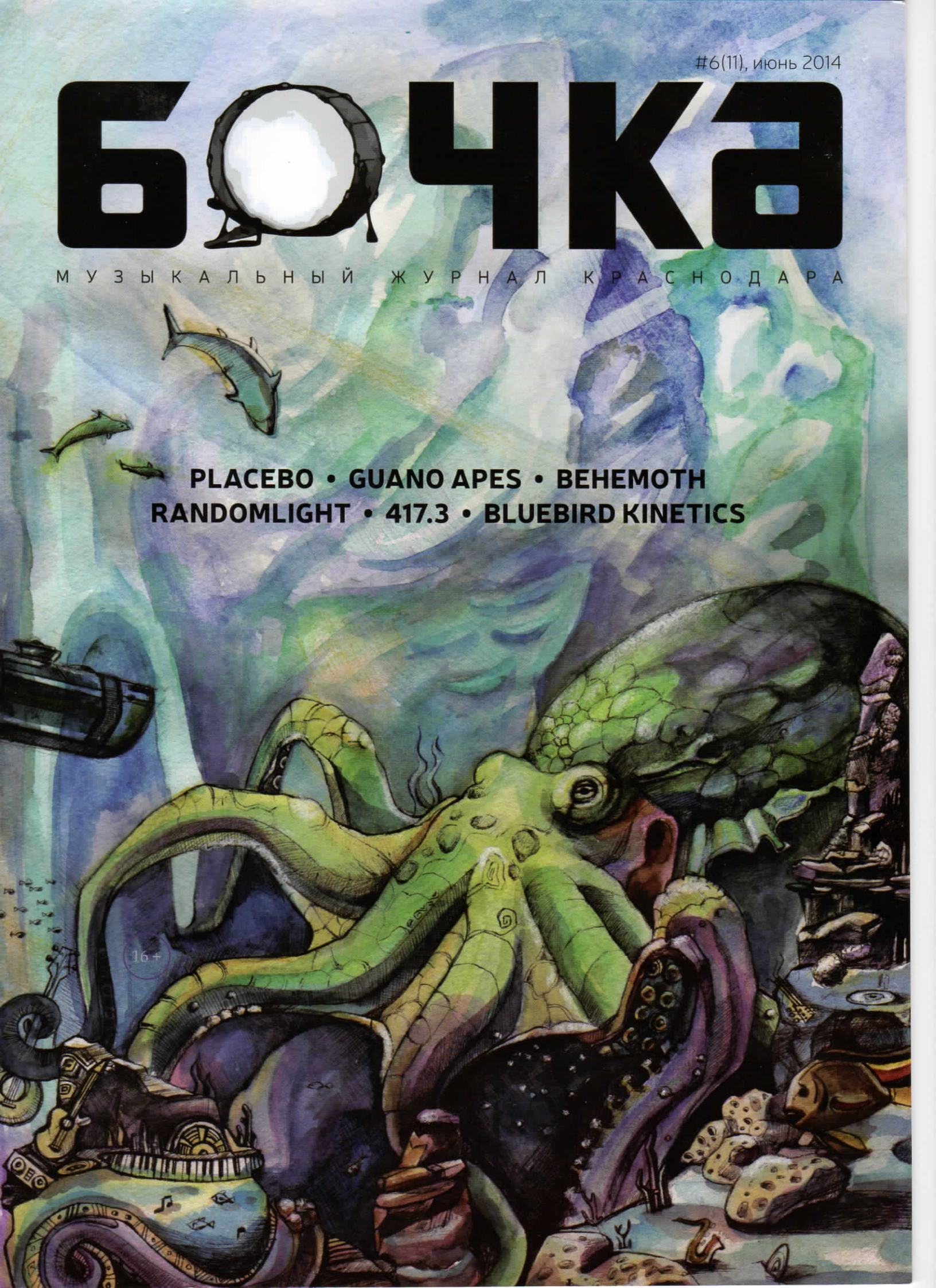
#6(11), июнь 2014

БОЧКА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ КРАСНОДАРА

**PLACEBO • GUANO APES • BEHEMOTH
RANDOMLIGHT • 417.3 • BLUEBIRD KINETICS**

16+





ALIZBAR: СКАЗКИ В ПЕСНЯХ

Ценители магической арфы и эльфийских мотивов 8 июня насладились выступлением венгерского виртуоза-арфиста Alizbar, погрузившего гостей концерта в «музыку-сказку». Уникальность этой музыки заключается в том, что она может переносить слушателей из пыльного и душного города в свежий волшебный лес. Почему музыка Alizbar имеет чарующий эффект и что очаровывает самих музыкантов рассказал лидер Alizbar Эдуард Шухари.

Б: Как вы открыли для себя арфу и почему именно этот инструмент стал основой вашего творчества?

Эдуард Шухари: Арфа всегда была рядом со мной, с детства, когда я впервые услышал ее волшебные переливы в советских сказках и мультфильмах. Будучи совсем юным, я еще не знал источника этих чарующих звуков, но уже тогда ее звучание запало мне в душу. Лишь в мои 30 мы нашли друг друга, притянулись, и так начался наш внутренний диалог. И от народных, фольклорных мелодий, что в ту пору исполняла, созданная мной группа Ann'Sannat, я ушел в мир музыки-сказки и сейчас исполняю только авторские композиции. Но по-прежнему играют не только на арфе, но и на множестве других диковинных инструментов.

Б: В чем смысл «арфотерапии»? От чего с ее помощью можно излечить людей?

Э.Ш.: Перед концертом я всегда настраиваю арфу. Так и с человеком – его тоже можно настроить: бывает, струны нашей души или перетянуты, или слишком расслаблены. Сеанс арфотерапии можно сравнить со своего рода музыкальным вибромассажем. Звук открытой вибрирующей струны воспринимается подобно волне, проходящей сквозь тело, диапазон частот арфы позволяет глубоко проникать в ткани человека, становиться его энергетическим партнером. В нашей современной жизни с ее ускоренными темпами редко появляется возможность оказаться в тишине, наедине с собой, а звучание арфы помогает войти в контакт с собственной сущностью, пульсом и ритмом, а также возвращает слушателей в состояние естественной открытости и гармонии.

Б: Чем отличаются детские сказки арфы от взрослых? Какую мораль несут те и другие? С кем легче идти на контакт и почему?

Э.Ш.: Взрослые сказки почти не отличаются от детских, ведь в душе все мы дети. Музыка не несет морали, она наполнена любовью – вот ее направляющая. Иногда, правда, мы не осознаем, что прикасаемся к чуду, а оно совсем рядом. С кем легче идти на контакт, спрашиваете вы? Отвечу: с теми, кто открыт сказке.

Б: Вы гастролировали по разным странам. Где нашли понимания больше всего? Или музыка действительно роднит всех?

Э.Ш.: Музыка говорит с нами не словом. Ее язык обращен к нашим сердцам, нашим чувствам. Куда бы я ни приехал, меня принимают тепло. Ведь у моей музыки особенные

слушатели: духовно богатые люди, тонко чувствующие Красоту и старающиеся тянуться к Свету. Я безмерно рад тому, что своими отзывами и благодарностями, приглашениями приехать с выступлениями вновь они дают мне понять, что я на правильном пути.

Б: Есть ли в ваших планах какие-то проекты, подобные Ann'Sannat? Или, возможно, задумано нечто совершенно новое?

Э.Ш.: Главное – не останавливаться на достигнутом. Мы постоянно обновляем концертную программу, идея идет за идеей, мелодии рождаются, просятся на сцену. Есть в планах запись нового альбома, и мы к этой цели движемся.

Б: Ваша музыка может вдохновить на многие свершения. Расскажите, что вдохновляет вас?

Э.Ш.: Вдохновение черпается из народных сказочных традиций, собственного мироощущения и желания рассказать людям свою волшебную сказку.

Б: Каких интересных и своеобразных исполнителей вы можете выделить на российской сцене?

Э.Ш.: Из любимого – Борис Борисович Гребенщиков, группа «Модест».

Б: Каковы перспективы развития нашего фолка?

Э.Ш.: Сейчас стиль этно только набирает обороты и будет стремительно развиваться, потому что это правдивая музыка, правдивая подача, удивительная по красоте и насыщенности.

Б: Как вам юг и южане?

Э.Ш.: Очень люблю юг. Здесь мне хорошо сочиняется и импровизируется. **(6)**