

КИНО ТЕАТРЫ КОНЦЕРТЫ КЛУБЫ РЕСТОРАНЫ ПУТЕШЕСТВИЯ

WELLNESS

DOSUG.COM

# АВАШ

7-17 ФЕВРАЛЯ 2008 № 8

TV  
программа  
**11-17**  
февраля

## LOVE STORY

любвные откровения наших звезд

РЕЦЕПТЫ ИДЕАЛЬНОГО УИКЕНДА

## ВАДИМ ГАЛЫГИН

о новом шоу на ТВ, деньгах и любви

# 25

ВАРИАНТОВ, КАК ПРОВЕСТИ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

## DOLPHIN

сенсационный концерт рок-экспериментатора

# КЭТИ ХОЛМС

в детективной комедии «Шальные деньги»



9 771606 008004



## ЖИЗНЬ как сказка

Если вы думаете, что романтические времена минули и серенады под окнами любимой – прошлый век, вы ошибаетесь

**У**же от самого его имени веет легендой – Элизбар. Приятный в общении, интереснейший собеседник, он обладает удивительным талантом рассказывать людям сказки без слов, да так, что некоторые плачут от восторга. Подобно волшебному персонажу, у Элизбара есть свой совершенно удивительный инструмент – кельтская арфа, которая умеет издавать прекраснейшие на свете звуки. Впрочем, жизнь самого музыканта напоминает сказку ничуть не меньше, чем его музыка.

«Сказки я начал читать с пяти лет – дома всегда было огром-

ное количество разных сборников, – рассказывает арфист. – Да так и читал, пока в восемнадцать мама не намекнула, что пора бы со сказками заканчивать и переходить на что-то более серьезное». Однако интерес к фольклору не только не пропал, но становился все больше. Однажды Элизбар увидел кинофильм «Обыкновенное чудо», музыка из которого настолько потрясла его, что сказки захотелось играть самому. И тут все стало складываться как бы само собой: увлечение и самостоятельное освоение блок-флейты, случайная покупка пластинки с лютневой музыкой, поступление в Тирас-

польский музыкальный колледж по классу контрабаса (только туда можно было попасть без музыкального образования) с последующим переводом в класс виолончели, сказочная музыка группы Clannad, Толкиен со своей эпопеей, создание собственной группы, играющей нечто в ирландском стиле, и, наконец, знакомство на улице с человеком, сделавшим арфу своими руками... Элизбар купил этот инструмент. Пять лет арфа просто стояла дома. Когда же Элизбару исполнилось тридцать, он понял, что, несмотря на то что его группа выпустила достаточно успешный альбом, ни на чем, кроме арфы, он играть пока не хочет, – и снова пошел учиться. А вскоре сложилось так, что нужно было отыграть 45-минутное выступление, когда в арсенале было ровно три мелодии. Пришлось импровизировать. С этого момента музыкант больше никогда не расставался со своей арфой...

Статный человек с банданой на голове, он неторопливо садится за арфу, закрывает глаза и начинает плавными движениями как будто гладить инструмент. «Миф о немом трактирщике», «Сказка вне времени», «Вальс на ветвях», «Метаморфозы Энн» и все прочие сказки, что я пишу, – все это кусочки моей жизни, вплетенные в музыкальную канву», – улыбается Элизбар... Чудо не заставляет себя долго ждать: под действием волшебной музыки время останавливается, и вы перестаете ощущать свое тело. И тут становится ясно, насколько правдива древняя египетская легенда о заболевшем сыне фараона, вылечить которого сумел только арфист – игрой на своем чудесном инструменте.

**ИВАН МАТВЕЕВ**