



Ваша Светлость

№ 3(10), июль-сентябрь, 2008г.



ВОЛШЕБНОЕ
кольцо мелодий

творчество



Найди свою
звезду

время рассвета





Волшебное кольцо мелодий Элизбар



«Путь искусства — один из самых трудных на земле. Немногие в силах очистить так свои души, чтобы увидеть в себе того Бога, которого они должны перелить как творческий огонь в то, что делают».

(Антарова «Две жизни»)



Элизбар, Вы росли в музыкальной семье? Расскажите про Ваши первые шаги в освоении музыкальных инструментов.

В моей семье никто не был музыкантом. Где-то в 15 лет я освоил три аккорда на гитаре, и естественно, сказал своей маме, что хотел бы поступать в музыкальное училище. О, это был скандал, и моя дорогая мама объявила мне, что музыка — это нищета, ужас и все музыканты ненормальные, и чтобы я шел на маляра-штукатур (смеется). Вот так мои близкие не советовали мне увлекаться музыкой. Поэтому я стал поступать совсем в другие, не по моему призванию места.

В 19 лет я поступил в музыкальный колледж в класс контрабаса, потому что для поступления в этот класс не нужно было иметь документ об окончании музыкальной школы. Годом позже я перевелся в класс виолончели, и закончил колледж уже как виолончелист.

Откуда пришло увлечение старинной музыкой? Что Вас подтолкнуло к идее освоить игру на арфе? С чего все начиналось?

С детства я увлекался сказками. Причем настолько фанатично, что читал запоем все, что находил. Сначала я перечитал библиотеку своей бабушки, там была богатая подборка. Потом записался в местную библиотеку, и там читал только сказки и фантастику. Смотрел детские сказочные художественные фильмы и мультфильмы. Особенно мне нравились фильмы с музыкальным сказочным сопровождением. И вот тогда-то я и увидел фильм «Обыкновенное чудо». Я помню, что вошел в какой-то гипнотический ступор. У меня не выходила эта музыка из головы. Фильм вышел в 1978 году, мне было 6 лет, и с

MAGIC RING OF MELODIES.

We offer to your attention an interview with a musician from Hungary, the founder of the group AnnSannat Alizbar. During concerts the musician transfer the listener to the world of his/her childhood where everyone can look at the fantastic world through a magic ring of melodies.

тех самых пор я каждый год смотрел программу передач и ждал этот фильм, ну а потом и все Захаровские фильмы. Воздействие этой музыки явилось своеобразной «кнопкой», которая включила сознательный поиск и увлечение сказочной музыкой.

Другой фильм - это «Собака Баскервильей». Мелодия, которая красной нитью проходит там, произвела на меня ошеломляющее действие и послужила толчком к поиску старинных ирландских и шотландских мелодий.

Вы играете на нескольких инструментах. Перечислите, пожалуйста, все. Освоение, какого из них Вам показалось наиболее сложным?

Самым сложным для меня инструментом была и остается виолончель. После нее играть на любом другом инструменте не составляло особого труда, и я, скорее, просто играю в игру на этих инструментах. Примерно так. Я закрываю глаза, и порой инструмент играет почти сам, и, как мне кажется, я даю ему эту свободу. Другие — это гитара, игру на которой постоянно совершенствую, еще это разнообразные флейты и дудочки, кавалы, семейство мандолиновых, в которое входит мандола, мандочелло, бузуки, цитерн, чаранго, имеющая, конечно, свою специфику, но все равно она относится к мандолинным. Ну и всякие разные ручные барабаны, из которых любимый — ирландский бойран. Ну и моя королева или скорее король - мой арф. У меня, почему-то не поворачивается язык говорить на

мой инструмент в женском роде. Мой арф именно Он. Но есть и другой инструмент, а вот это она, арфа, женского, как будто, рода. И, пожалуй, только к арфам после виолончели я отношусь со всей серьезностью и ответственностью.

В одном интервью читала, что больше всего Вы любите играть на арфе. Это правда? Почему? Сколько лет Вы учились игре на этом сказочном инструменте?

Я учился игре на арфе шесть лет, ну и конечно, совершенствованию игры на таком сказочном инструменте нет предела. Арфа для меня — это тот трамплин, посредством которого можно очутиться в сказочном мире, который пронизан божественными звуками так же, как весенний день пронизан солнечными лучами, пробивающимися сквозь зеленую листву деревьев. Ох, как поэтичен этот инструмент! Это невозможно передать словами. Но я попытаюсь:

О, в ней слышался шепот
Банши под древними ивами...
И танец фэй ночами красивыми,
Их маленьких ножек топот
В дивной подлунной пляске,
Как в сказке,
До самой зари,
Когда желтых звезд фонари
Медленно в небе тают...
И вырастают
Алые розы рассвета
Летом...
В ней слышался ветер,
Поющий на озере в камышах,
И самая черная людская душа,
Дети,
Светлела,
Когда эта арфа пела
Для всех...
И гордость кротости уступала,
А суровость таяла и уплывала,
Как в марте последний снег...

Вы основатель группы Ann'Sannat, расскажите, как и в каком году возникла идея создать группу, которая исполняла бы старинную музыку. Какой музыкальный состав группы сейчас?

Первая группа была создана в 1991 году в Тирасполе. Но идея создания такой группы, которая играла бы авторскую сказочную музыку, зародилась очень давно, со времени увлечения творчеством группы Аквариум. Где то-лет с 16. Хотелось соединить сказку и музыку. Сейчас в состав группы входят гитарист, бас, вокал, барабанщик, ну и я, а это значит еще арфа, мандолина, флейты, дудочки

и много чего еще.

Ann'Sannat... Почему такое название группы? Что оно означает?

Это означает «песенные сказания эльфов», или «сказки, отображенные в песнях». Есть старинная ирландская сказка, в которой говорится, что иногда Эльф может разрешить понравившейся девушке взглянуть на мир сквозь волшебное кольцо, и тогда мир откроется ей в такой красоте и полноте, что захочется немедленно туда уйти, и только большим усилием воли можно было девушке заставить себя отдать обратно волшебное кольцо. На концертах мы стараемся переместить слушателей в мир их детства, где каждый может посмотреть на сказочный мир сквозь волшебное кольцо мелодий. Ведь самое счастливое в жизни, конечно, детство. Только в детстве мы ощущали полную гармонию с окружающим миром. И сейчас с грустью вспоминаем то чудесное время, когда все получалось, как ты видел и мечтал. Когда ты общался со сказочными персонажами во снах и мечтах и видел их так явно, как вот я сейчас вас.

Что своей музыкой Вы хотите донести до слушателя?

Сказку и ее наполнители: доброту, и любовь, и даже тоску по этой любви и доброте, — то, чего всем нам сейчас так не хватает. Красоту того Духа, который создал всю окружающую действительность, она пронизывает песни и инструментальные композиции так зримо, что, кажется, звуки сами могут преобразовываться в картины.

Как часто Ann'Sannat ездит на гастроли? За 13 лет существования, в каких странах побывала Ваша группа с концертами? Где был оказан Вам наиболее радушный прием?

Россия, Украина, Румыния, Чехия, Венгрия... Нас любят и тепло принимают в Москве и Киеве, Питере и Будапеште... Тех, кто рассказывает сказки, во все времена хорошо принимали всюду. Их называли сказочниками, бардами, баюнами.

С какого года Вы приезжаете в Россию? Часто ли вы бываете у нас с концертами? Когда собираетесь приехать к нам в ближайшее время?

Я практически по полгода живу в Москве. Понятно, что в Москве у меня много концертов.

Как часто Вы устраиваете концерты у себя на родине, в Молдове?

Много лет не было.

Ваша музыка рассчитана на определенный класс людей, либо слушателем Ann'Sannat может стать любой, независимо от возраста и социального статуса?

Конечно, ведь сказки в детстве читали все. Я думаю, такая музыка находит слушателя во всех возрастных и социальных категориях. А народная музыка, на которую мы опираемся при создании собственных композиций, близка и дорога каждому, независимо от национальности, потому что в ней есть нечто такое, что взрывает мир, как сказал Костя Кинчев. Правда, сказал о рок-н-ролле, но рок-н-ролл тоже фактически народная музыка.

Элизбар, расскажите про Ваш самый первый концерт.

Первый концерт был в 1991 году в Тирасполе, и на тот момент в группе была скрипка, гитара, флейты и вокал. Тогда мы играли довольно странную музыку на стихи Федерико Гарсиа Лорка, прочитав которого и поразившись на этот раз уже его сказочностью, я написал несколько песен. Потом был собран другой ансамбль, мы играли музыку, которая была сочинена под воздействием моего увлечения Толкиеном и параллельно Достоевским. Я все хочу восстановить эту музыку, она невероятно сказочна, если здесь уместно дать такое определение. И вот я уже нашел музыкантов в Москве, которые будут ее играть. Ну а потом, в процессе, я заболел ирландской музыкой, а сказочную мы отложили, потому, как технически не могли ее передать, или, скорее, даже внутренне не могли и начали работать над тем, что сейчас уже записано на диске.

Когда вышел первый диск группы Ann'Sannat? Сколько дисков выпустила Ваша группа за все время существования Ann'Sannat? Как называется последний диск, что вы хотели сказать музыкой с этого диска? Что она из себя представляет?

Первый диск группы вышел в 1998 году, но через год мы записали еще один, и все наиболее удачные вещи, которые получились, мы собрали в один альбом и назвали «Welcome into the morning». Кстати, вещь, которая так и называлась, в альбом не вошла. Но ее можно послушать, скачав в сети или на сайте группы. В этот диск вошли как народные песни, так и авторские композиции. Представляет эдакую компиляцию всяких кельтских, балканских, средневековых мотивов и настроений, пропущенных через наши увлечения разными стилями музыки, такие как фолк, джаз, блюз, классика и много чего еще. Ну и сказочное ощущение жизни что ли. Говорят, что диск

полностью соответствует названию группы. Недавно вышел мой диск во Франции (<http://www.prikosnovenie.com/inde.shtml>)

Какие Ваши предпочтения в литературе? Какие книги Вас интересуют? Ваш любимый писатель/поэт? Почему? Какую последнюю книгу Вы прочитали (или читаете сейчас)?

У меня очень много любимых поэтов и писателей, но есть, конечно, и самые-самые. Это Достоевский, Льюис, Толкиен, Лесков, Гоголь, Гессе, Федерико Гарсиа Лорка, Иосиф Бродский, Дмитрий Быков и Гребенщиков. Я перечислил тех, кто на меня наиболее повлиял. Из современных очень нравится Вадим Цокуренок. К некоторым стихам каждого любимого поэта я написал по несколько песен. Их я собираюсь записать в ближайшем будущем. Но это уже другая программа.

Последняя прочитанная книга это Бродский «Интервью». Никогда не думал, что интервью так могут захватить.

Элизбар, Вы устаете от игры на арфе? Или для Вас это скорее отдых, чем работа?

Это не работа, скорее да, отдых. От него, конечно, можно устать, но это благодатная усталость. Но вообще арфа — это инструмент, который не просто успокаивает, он раскрывает и дает нечто такое, что просто лечит. Недаром по всему миру сейчас так популярна арфотерапия, которая входит в подраздел виброакустической терапии. Наберите в поисковике Harptherapy и увидите, сколько там материала. Помните, чем Давид излечил Саула? Играл ему на арфе. Есть такие исторические данные, что в древнем Египте, когда врачи не могли излечить больного, то приглашали арфиста, и обычно он способствовал излечению.

Чем Вы занимаетесь в свободное от музыки время? Скажите, а Вы не думали над тем, чтобы давать уроки начинающим музыкантам?

Я практически постоянно даю уроки начинающим музыкантам. У меня много учеников в разных странах и учителей кстати тоже. Причем, даже виртуально в сети, но для этого нужны высокоскоростной Интернет, наушники, микрофон и веб-камера. Сейчас я думаю над методикой мультиинструментализма и, вероятно, скоро напишу такую книжку. Это очень просто. Просто надо этого хотеть и верить. 