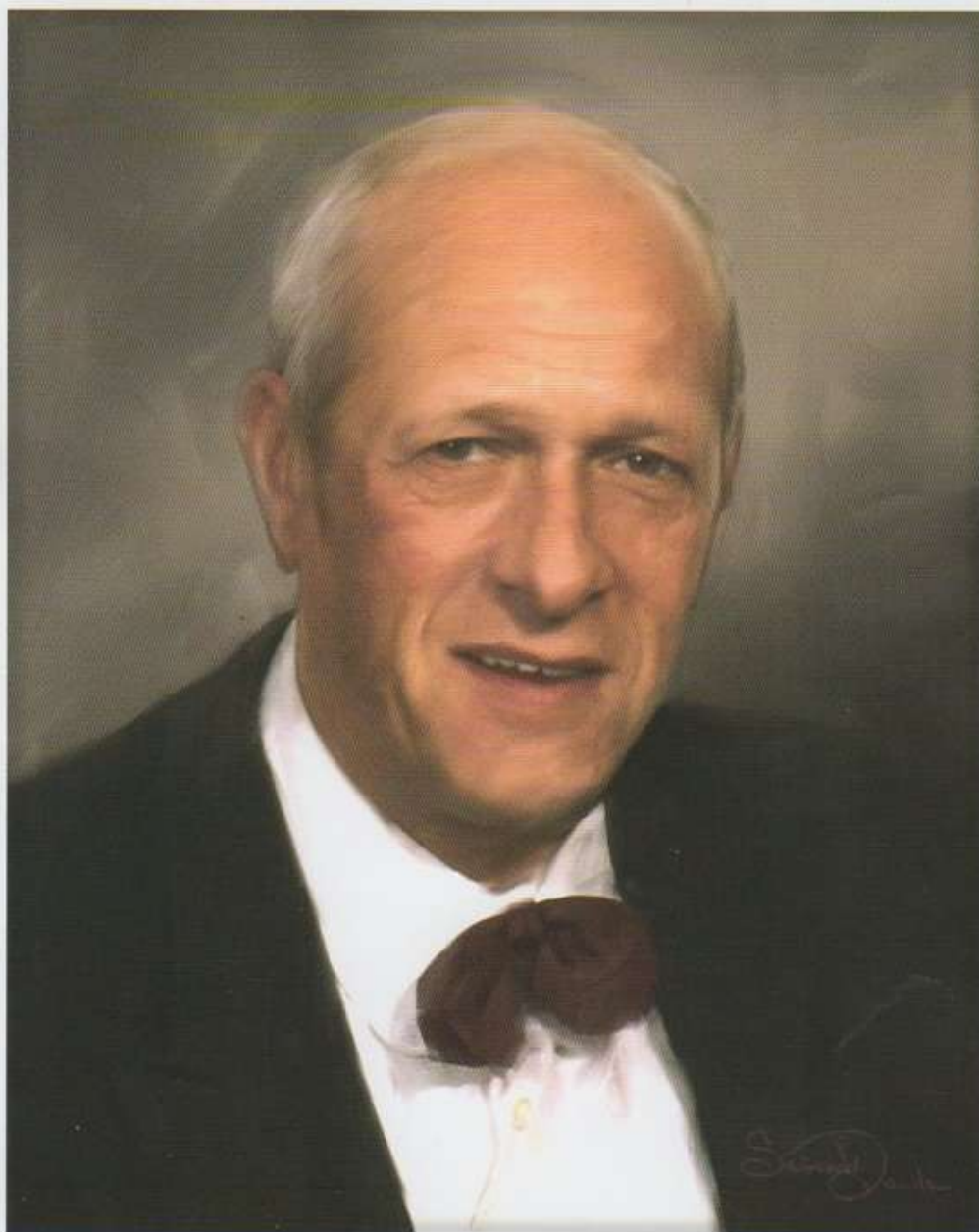


# Press-release

пресс релиз



Давид Голощекин  
David Goloschokin



In May 2012 Artist Promotion Agency organized big solo concert of the unique musician Alizbar and his Ann&Sannat band .

Not enough to say that it was fantastic concert. This was not a concert at all, but event of spiritual scale. Phenomenon? No, simply a miracle.

Svetlana Schelkunova, Artist Promotion Agency staff member and unchallenged administrator of the famous club 'Books & Coffee' told us about Alizbar.

Last time Alizbar & Ann'Sannat band attracts attention of mass media and TV.

Everyone is talking about uniqueness of the group and the phenomena of creativity of its main musician and leader, multi-instrumentalist Alizbar. Does this phenomenon really exists? To the beginning let's delve into the history.

How do you think, what is common of David, who glorified God and composed immortal psalms 3000 years ago, and our contemporary, wandering about the world, a musician from Budapest Alizbar? Harp!

But, the point is not only that Alizbar is playing on the harp like David long ago was playing, but that in his hands the harp becomes a medicine, healing and harmonizing the soul and awaking in man a thirst for creative work. David played harp, healing king Saul, which often suffered mental anguish and, like we said now, was not in itself.

Alizbar is a wonderful musician, philosopher and hopeless romantic, who creates by means of his music totally inconceivable, fabulous space, getting in which the viewer is not just listening to the music, but becomes an accomplice, co-creator of the fairy tales.

May be this is a reason of the ever-increasing popularity of the musician?

Alizbar became a first in Russia harp-physician. Due to him in the North capital have appeared sessions of harp-therapy, typical for the hospitals of Europe and America. In technical aspect group and individual sessions are hold in a different way. For individual session a musician picks up the sounds and tonality for each man and plays only his melody. Leaning his back to the harp, 'patient' or 'viewer-participant' sails, listening to the music of his soul and heart. Very often harmonization of the soul leads to healing from some kind of disease and improvement of health. It happens by itself, as a consequence of peace of mind and relaxation. As Alizbar doesn't have a task to heal the 'patient'. He is not a doctor, not a person with extrasensory perception. Although the harp, due to its natural components and a special sound,

was recognized as the best tool for vibroacoustic therapy. It became the first music medicine for the human soul.

On the group sessions Alizbar comes out of a total state of mind of all 'viewers-participants' of a small group and makes improvisations.

Unfortunately, Alizbar comes to St.-Petersburg very rare, but the number of those, who want to listen to his music is increasing year to year. The concert halls are full of people in any time of the year and in any weather, despite the fact is the favorite football team playing today or not. So attractive is this wonderful music of Ann'Sannat band, which is nothing on a similar. Sure it has Balkan, Celtic, Moldovan and Russian motives. But it's some special magic world. Music comes to Maestro itself, sometimes he manages to write melody notes, and sometimes no. He performs it also not by notes, but from the depths of his soul. His way of playing is different in many ways from the academic.

Uniqueness of the group Alizbar & Ann'Sannat is that in many towns Alizbar has his musicians, together with whom he gives concerts there. And of course, he comes with some musicians from other towns and countries. But very often till last moment nobody knows the composition of performing team.

E.g., on October 27 in concert hall Jaani Kirik besides Alizbar and his wonderful harp will appear the super rare instrument of the beginning of the XXI century — hunga, on which Amin Varkonyi (Austria) is playing. Also Inna and Andrew Molokovitch from Dzivasil, Belarus and other guests are expected.

In magic trip with harp and hunga will go together with guitar and violoncello, some rare flutes and pipes and others. In other words: «More and more strange, more and more wonderful».

When speaking about Alizbar & Ann'Sannat band and creative work of Alizbar himself, the word phenomenon change to the word miracle and magic. Here they are more appropriate!



В мае 2012 года концертное агентство «Артист Промоушен» организовало большой сольный концерт для уникального музыканта Элизбара и его группы Ann&Sannat

То, что концерт был какой-то фантастический сказать мало, это был вообще не концерт, а событие духовного масштаба.

Феномен? Нет, просто чудо.

Об Элизбаре рассказывает сотрудник агентства «Артист Промоушен», а также бессменный администратор знаменитого клуба «Книги и Кофе», Светлана Щелкунова

В последнее время внимание прессы и телевидения привлекает группа Alizbar & Ann'Sannat. Все говорят об уникальности группы и феномене творчества главного ее музыканта и руководителя, мультиинструменталиста, композитора, Элизбара. Существует ли на самом деле этот феномен? Для начала углубимся в историю.

Как вы думаете, что может быть общего у пастуха Давида, прославлявшего Бога и сочинявшего бессмертные псалмы 3000 лет назад, и странствующего по белу свету нашего современника, музыканта из Будапешта Элизбара? Арфа!

Но, дело не в том только, что Alizbar играет на кельтской арфе подобно тому, как Давид когда-то играл на своей, а в том, что арфа в его руках тоже становится лекарством, исцеляющим и гармонизирующим душу, пробуждающим в человеке жажду творчества. Давид игрой на арфе приносил облегчение царю Саулу, который часто терпел душевные муки и, как бы сказали мы сейчас, был не в себе.

Элизбар, удивительный музыкант, философ и неисправимый романтик, создает своей музыкой совершенно невысказанное, сказочное пространство, попадая в которое, зритель не просто слушает музыку, а становится соучастником, сотворцом сказки. Кстати, может быть, именно в этом кроется причина всевозрастающей популярности музыканта?

Элизбар стал первым в России арфотерапевтом. Благодаря ему, в северной столице появились сеансы арфотерапии, привычные для госпиталей Европы и Америки. Групповые и индивидуальные сеансы технически проводятся по-разному. На индивидуальных музыкант подбирает для каждого человека его звуки и лад, играет именно его мелодию. Прислоняясь спиной к арфе, «пациент» или все-таки «зритель-участник» плывет, слушая музыку своей души, своего сердца. И часто за гармонизацией души приходит исцеление от каких-то заболеваний, улучшение самочувствия. Это получается само собой, как следствие душевного спокойствия и расслабления. Ведь Элизбар не ставит перед собой цели вылечить «пациента», он не врач и не экстрасенс. Однако именно арфа, благодаря своим натуральным составляющим и особому звучанию, признана наилучшим инстру-

ментом для виброакустической терапии. Именно она стала первым музыкальным лекарством для человеческой души. На групповых сеансах Элизбар исходит из общего душевного состояния всех зрителей-участников небольшой группы и импровизирует.

Увы, приезжает Элизбар в Петербург нечасто, а ведь желающих его послушать с каждым годом все больше и больше. Залы набиты битком в любое время года в любую погоду и независимо от того, играет ли сегодня любимая команда футболистов. Так притягивает к себе удивительная музыка группы Ann'Sannat, ни на что не похожая. Есть в ней конечно балканские, кельтские, молдавские и русские мотивы. Но все же это особый волшебный мир. Музыка приходит к маэстро сама, иногда он успевает записать ее нотами, а иногда нет. И играет он ее тоже не по нотам, а из глубины своей души. Да и манера игры во многом отличается от академической.

Уникальность группы Alizbar & Ann'Sannat в том, что во многих городах у Элизбара есть свои музыканты, с которыми он и играет концерты в этих самых городах. И, конечно, он привозит еще кого-то из других городов и стран. Но часто до самого последнего момента бывает неизвестно, в каком составе будет выступать коллектив.

Так, к примеру, 27 октября на сцене концертного зала Яани Кирик помимо самого Элизбара и его дивной арфы, ожидается появление космического редкого инструмента, инструмента начала 21 века - ханга в сопровождении Amin Varkonyi (Австрия). Так же ожидаются Инны и Андрей Молокович (из Dzivasič, Белоруссия) и другие гости.

В волшебное путешествие вместе с арфой и хангом мы отправимся с гитарой и виолончелью, всевозможными редкими флейтами и дудочками, сансулой, аррой мбирой и другими. Словом, «все страньше и страньше, все чудесатее и чудесатее».

Так что, когда говоришь о группе Alizbar & Ann'Sannat и творчестве самого Элизбара, слово феномен как-то само собой меняется на слово чудо и слово волшебство. Здесь они куда как уместней!