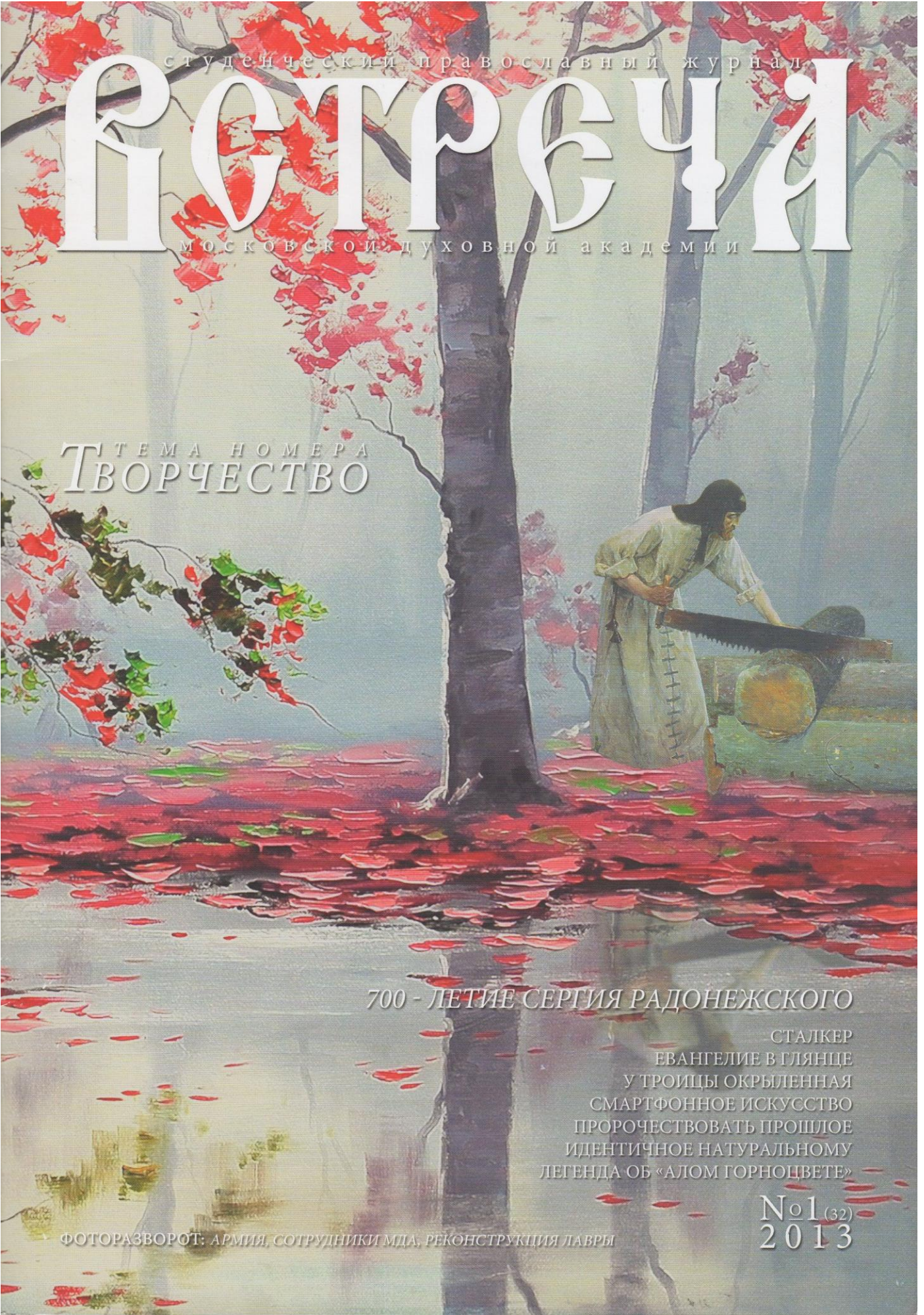




студенческий православный журнал

ВСТРЕЧА

МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ

ТЕМА НОМЕРА
ТВОРЧЕСТВО

700 - ЛЕТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

СТАЛКЕР
ЕВАНГЕЛИЕ В ГЛЯНЦЕ
У ТРОИЦЫ ОКРЫЛЕННАЯ
СМАРТФОННОЕ ИСКУССТВО
ПРОРОЧЕСТВОВАТЬ ПРОШЛОЕ
ИДЕНТИЧНОЕ НАТУРАЛЬНОМУ
ЛЕГЕНДА ОБ «АЛОМ ГОРНОЦВЕТЕ»

ФОТОРАЗВОРОТ: АРМИЯ, СОТРУДНИКИ МДА, РЕКОНСТРУКЦИЯ ЛАВРЫ

№1⁽³²⁾
2013

Элизбар

ИНТЕРВЬЮ С МУЗЫКАНТОМ

Беседовали: Федор Лапкин, Платон Кузьмин





ИМЯ ЭЛИЗБАР – ЭТО НЕ ПРОСТО ПСЕВДОНИМ, А ИМЯ В КРЕЩЕНИИ?

– ДА, ТАК МЕНЯ КРЕСТИЛИ.

– А ЧТО САМО ИМЯ ОЗНАЧАЕТ?

– ЭЛИЗБАР ПРОИСХОДИТ ОТ ДРЕВНЕГО ИМЕНИ ЕЛИЗАР И ОЗНАЧАЕТ «БОГ ПОМОГ», А ГРУЗИНСКОЕ ЕГО ПРОЧТЕНИЕ – ЭЛИЗБАР.

– СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ ТВОРЧЕСТВО?

– ЭТО СПОСОБНОСТЬ И ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАНИМАТЬСЯ ТЕМ, ЧТО ТЕБЕ БЛИЗКО, К ЧЕМУ ТЕБЯ ВСЮ ЖИЗНЬ ВЛЕКЛО, А САМО ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО ВСЕ-ТАКИ СОПРИЧАСТНОСТЬ К ТВОРЕНИЮ. ВЕДЬ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, МЫ ВСЕ МАЛЕНЬКИЕ ТВОРЦЫ, И ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА КТО-ЛИБО ОТОБРАЖАЕТ НАСТОЯЩУЮ КРАСОТУ, ЭТО НАПОМИНАЕТ О ГОРНЕМ, ВЫШЕМ, А ЕСЛИ НЕ НАПОМИНАЕТ, ТОГДА КАКОЙ ПРОК В ЭТОМ ИСКУССТВЕ?

– ВЫ СКАЗАЛИ «СОПРИЧАСТНОСТЬ», Т. Е. МОЖНО ГОВОРИТЬ О СОТВОРЧЕСТВЕ?

– Ну конечно, мы же не можем сами по себе творить; любая красота, так или иначе, является отображением божественной красоты. А мы, сами созданные из любви и, тем самым, – из красоты, и сами желаем творить любовь и красоту, потому что по-другому жить было бы бессмысленно; человек не может не воспевать любовь.

– МОЖНО ЛИ ИСЧЕЗНУТЬ, ПОТЕРЯТЬСЯ В ИСКУССТВЕ?

– Думаю, если человек вместо того, чтобы отображать свою суть, свою внутреннюю формулу, свой опыт, свою душу, примется за подражание тому, что уже было множество раз, он пополнит ряды тех, кто копирует чужие мысли.

В музыке невозможно врать. Знаете, как жаворонок... Он поет свою песню и таким образом хвалит Бога, но при этом не поет как соловей. У соловья другая песня, у совы – другая песня, у лягушки – другая; и все они как бы в симфонии, и каждый на своем месте. Единство многообразия.

– ТАКИМ ОБРАЗОМ, ТВОРЧЕСТВО ОТ НЕ-ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ВАС ОТЛИЧАЕТСЯ ТЕМ, ЧТО ТВОРЧЕСТВО ИСХОДИТ ИМЕННО ИЗ СЕБЯ, А НЕ-ТВОРЧЕСТВО – ЭТО ПРОСТО ПОДРАЖАНИЕ?

– Естественнo. Но ты можешь учиться, подражая. Когда, например, великий художник или иконописец сначала копирует великих мастеров; при этом он, так или иначе, все равно начинает приносить именно свое видение. Хотя чуть-чуть.

– ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ЕСЛИ ТЫ ТВОРИШЬ, ВЫНОСЯ ЧТО-ТО ИЗ ТАЙНИКОВ СВОЕЙ ДУШИ, ТЫ НИКОГДА НЕ ПОТЕРЯЕШЬСЯ ВО ВСЕМ ЭТОМ?

– Да.

– ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ВАС ВСЕГДА ЛИЧНОСТНОЕ?

– Конечно, оно индивидуальное. Потому что мы не можем делать что-то глубокое, если сами этого не пережили. На самом деле, любое творение – это ты сам...

Мы не можем сказать: то, что мы делаем, – это не наше. Это твой опыт, и ты узнаешь в этом себя...

Это, наверное, подобно Адаму, увидевшему Еву. Еву сотворил Бог, но из грани, или части, Адама. Когда Адам очнулся и посмотрел на нее, то узнал в ней самого себя. Подобно этому, когда я смотрю на свою мелодию, то чувствую и вижу маленький эпизод из моей жизни, он весь – там. Он может давать свою картинку. А Вы, слушая и не зная всей истории, можете услышать это.

– А КАКОВА КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ ВАШЕГО ТВОРЧЕСТВА?

– М-м, цель... Я не могу сказать, что является целью. Какая цель, например, у светлячка?

– МОЖЕТ БЫТЬ, ПРОСТО, ЧТОБЫ РАДОВАТЬ ГЛАЗ НОЧЬЮ?

– У Б. Гребенщикова есть прекрасная строчка: Я хочу дать немножко света, если станет темно.

– НУ, ТАК ЭТО УЖЕ ЕСТЬ ЦЕЛЬ И СМЫСЛ!

– Нет. Цель – это: я хочу дать вам свет. А здесь несколько другое: я хочу дать немножко света, если станет темно. Смысл – это слишком громко сказано: Я ПРИШЕЛ В ЭТУ ЖИЗНЬ, ЧТОБЫ ДАТЬ ВАМ СВЕТ. У-У-У-У... Страшно, правда? Если я такое услышу от человека, то захочу убежать и довольствоваться тем светом, что у меня есть. Навязывать я не хочу. Светлячок не навязывает себя, не лезет назойливо в глаза, как, например, некоторые сектанты, которые рвутся спасти то, что ими не спасается. Светлячок просто ползет и светит, и становится светло и хорошо.

И еще. По-моему, цель у человека одна – это любовь и красота, и воспроизведение красоты в жизни, словах, делах, музыке, поэзии. Мне нравится слово «красота». Оно удивительным образом созвучно со словом «доброта». И это – гармония, ощущение света от этой гармонии.

– КАК ВАМ КАЖЕТСЯ: ФОЛК-МУЗЫКА ОБЯЗАТЕЛЬНО АССОЦИИРУЕТСЯ С ЯЗЫЧЕСТВОМ? ИЛИ НЕТ?

– Абсолютно нет. Это полный бред, по-моему.

– В ПЕСНЯХ НЕКОТОРЫХ ФОЛК-ГРУПП БЫВАЕТ УПОМИНАНИЕ ЯЗЫЧЕСКИХ БОГОВ.

– Упоминание языческих богов – это одно. А языческие мотивы, по-моему – это нонсенс!

МУЗЫКА

Мелодия не может быть языческой априори, потому что музыка – это язык Бога. Как она может быть языческой? Есть, конечно, в музыкотерапии такое понятие, как очень диссонансирующая, разрушающая музыка. Если использовать определенные интервалы или ритмы, или, например, играть музыку в состоянии ненависти, злобы, но все, что сделано с любовью, то есть хорошо. Рок-музыка прекрасная есть. Я вырос на удивительной музыке, которая включала в т.ч. и рок.

– **ЕСТЬ НЕКОТОРЫЕ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ, КОТОРЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО ОПРЕДЕЛЕННЫЙ РОД МУЗЫКИ ОТРИЦАТЕЛЬНО СКАЗЫВАЕТСЯ НА ЛИЧНОСТИ, НА ДУШЕ.**

– Знаете, так много всего отрицательного в нашей жизни, что сказывается на личности помимо музыки, что музыка, наверное, там занимает очень незначительное место. Но, естественно, есть музыка, которую я не могу слушать. Я даже не могу назвать ее музыкой. Это просто шум, от которого хочется закрыть уши.

– **А ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА КАК У ВАС ПРОИСХОДИТ? ВЫ СЛЫШИТЕ КАКУЮ-ТО МЕЛОДИЮ ИЛИ ВЫ БЕРЕТЕ ИНСТРУМЕНТ И ПОДБИРАЕТЕ ЕЕ КАКИМ-ТО ОБРАЗОМ?**

– Есть даже не слышание, а предчувствование какого-то образа. Сначала виден образ – не мелодия. Не так: бах! услышал и бегу писать, и записал ровными нотами. Нет. Это образ внутренний, который просто потом проявляется, как на негативе, и воплощается за инструментом, а высшее мерило моего вкуса не пускает что-то примитивное, то, что уже было, «несвежее звучание». Это мерило формирует образы в предложения и фразы. Я записываю на диктофон, а потом снимаю сам с себя.

– **ВЫ СКАЗАЛИ ОДНАЖДЫ, ЧТО МУЗЫКА ПРАВИТ МИРОМ...**

– Это сказал Конфуций... Здесь и правда, и что-то не так, потому что не может миром править что-то, что вторично.

– **А ПЕРВИЧНО? ИМЕЕТСЯ В ВИДУ БОГ?**

– Естественно. Но очевидно, что музыка – язык Бога, и, наверное, слова, которыми разговаривает или поет Бог, являются законом этого мира. Думаю, это и имел в виду Конфуций.

– **ПРЕДПОЛОЖИМ, ЧТО У ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ. ОН ЕГО РЕАЛИЗОВЫВАЛ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ, НО ПОТОМ ОН ВИДИТ ЗА ЭТИМ ТАЛАНТОМ ТОГО, КТО ЭТОТ ТАЛАНТ ДАЛ – ПЕРВИЧНОЕ, БОГА. И У НЕГО НАЧИНАЕТСЯ ДУХОВНЫЙ ПЕРЕВОРОТ, МЕНЯЕТСЯ ЖИЗНЬ. УСЛОВИЯ ТАК СКЛАДЫВАЮТСЯ, И ОН РЕШАЕТ ДОБРОВОЛЬНО ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ЭТОГО ДАРА. ДЛЯ НЕГО – ЭТО ЖЕРТВА. ОН ТЕПЕРЬ ЖИВЕТ С**

БОГОМ, СТРЕМИТСЯ К БОГУ, НО НЕ РЕАЛИЗУЕТ СЕБЯ ТВОРЧЕСКИ. НА ВАШ ВЗГЛЯД, ОПРАВДАНЫ ЛИ ОТКАЗ ОТ ТАКОГО ДАРА?

– Очевидно, Вы имеете в виду монашество. В этом случае, если человек не бежит от мира, а идет к Любви, все правильно. Он реализует Любовь. Но для меня есть такое положение: делай, что должно, а там будь что будет. А что значит: ты должен? Можно сказать, что человек никому ничего не должен. А с другой стороны, он очень серьезно должен самому себе. Мне очень нравится применять (может быть, это не совсем так) притчу о талантах. Бог дал тебе то, что ты имеешь, и очень хорошо, если ты можешь это использовать, чтобы это возросло, и ты бы помогал окружающим людям. Большинство людей занимаются не тем, чем они хотят. И это приводит к психическим неврозам. Потому что ты не чувствуешь свое предназначение.

Когда я был мал, мне хотелось лепить. Но мне сказали: ерунду ты сделал, лучше тебе бросить лепку. И я бросил, поверил той взрослой тете, и все ушло. Этот порыв прошел сквозь годы и вернулся, приведя меня в музыку. Немногим может также посчастливиться.

Очень много для меня сделал Герман Анатольевич Балыкбаев. Царство ему Небесное! Никаких особых талантов, кроме настойчивости и стремления, у меня не было. В первый год всякий раз, когда я приходил на урок по виолончели, он так кривился, как будто лимон проглотил. И говорил при этом: «Как ты можешь так фальшиво играть?» А я не понимал: почему фальшиво? Вроде нормально. И он однажды сказал мне: «Ты увлекаешься всякой философией». (Я еще не был тогда православным и увлекался индийской философией. Мне было 23 года, когда я крестился.) «Энергия не исчезает, а переходит в другие формы. Представь себе: то, что ты играешь фальшиво, эти ноты – они остаются, они как бы калеки, перекошенные, хромы, косые. Подумай, как они «славят» своего создателя за подобное рождение. Понравилось бы тебе это?» И я понял: да, действительно. Все не просто так: ноту взял и забыл. Она остается в пространстве, продолжает жить, но с искореженным звучанием. И я помню, что начал очень серьезно относиться к интонации, сидел часами. Вычищал.

– **ВЫ СОГЛАСНЫ, ЧТО ПОЖЕРТВОВАТЬ ЭТОТ ДАР (МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДАР, ТВОРЧЕСКИЙ ДАР) – ЭТО НЕ ЗНАЧИТ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ НЕГО. ЭТО ЗНАЧИТ УПОТРЕБИТЬ ЕГО НА СЛУЖЕНИЕ ХРИСТУ, БОГУ?**

– Конечно. А смысла другого вообще нет. По-моему, самое главное в жизни – это итог самой жизни. И когда приходит время умирать, то обязательно с любовью в сердце, а значит – и с Богом.